



# EVOLUCIÓN DE PINTURAS Y PINTORES.

Francisco de J. Pérez

Es muy extraña la influencia que la civilización occidental ha tenido sobre todo el planeta y sus habitantes actuales.

Aceptando la afirmación de un discípulo de Arnold Toynbee que achaca a su maestro la frase- “el Mediterráneo fue la primera Web” –a la cual justifica diciendo que la comunicación entre pueblos no encontraba límites difíciles de transitar en ese mar que anuló las fronteras geográficas de los reinos e imperios, provocando intercambios técnicos, culturales y científicos entre Egipto, Siria, Grecia y Creta, mediante las rutas mercantiles o de conquista militar entre esas civilizaciones y los Caldeos, Sumerios, Babilonios, Acadios y Asirios; de tal forma que el imperio de Alejandro Magno (356-323 a.c.) logra coagular en el Helenismo y su Siglo de Pericles, conocimientos y mitologías de pueblos tan distantes como Sicilia y Mesopotamia con ideas de personajes tan diferentes como Buda (563-483 A.C.), Zaratustra (siglo VI A.C.) y Aristóteles (384-322 A.C.).

El Imperio Romano se apodera del imperio helénico (siglo III a.c.) y su impacto en la historia occidental es consecuencia de la aparición del Cristianismo surgido de una religión de esclavos, el Judaísmo, que con el Edicto de Milán (313 d.c.) firmado por Constantino extingue el modelo económico social de la esclavitud, cimiento económico de todos los imperialismos militares anteriores. La esclavitud desaparece y se nombra servidumbre de gleba, cimiento de la economía feudal hasta la aparición de la burguesía (siglo XII) cuyo poder económico (mayor al eclesiástico o monárquico) transforma en súbditos a los siervos y tras las independencias de las colonias americanas instala al Ciudadano Libre como modelo de Sistema Social.

La Humanidad ha pasado por cinco etapas evolutivas cuyos paradigmas de Sistema Social han tenido un uso alegórico de la pintura.

En la etapa pre-agrícola el paradigma animista nos heredó figuras de animales elaboradas en rituales de identidad totémica protectora o propiciatoria (grutas de Altamira y Lescaux). En la etapa agrícola pre-urbana la domesticación de plantas y animales siguió usando la representación gráfica desde un paradigma mágico para influir en la protección de siembras y cosechas como lo muestran algunas vasijas mayas. Ya en la etapa urbana pre-industrial abundan los ejemplos

del uso de la pictografía en códices, murales y cerámicas de muchos pueblos, cuyas imágenes son muestra del paradigma religioso que ordenaba las funciones sociales de la autoridad política y religiosa organizando las relaciones sociales de los grupos, como nos lo exhiben las pinturas eclesiásticas (muros, cuadros, vitrales, impresos) y el uso censurado de la imagen visual ideologizada. En ella encontramos a todos los pintores del Renacimiento y la Academia.

Nuestra presente etapa industrial y su paradigma político son consecuencia de los aprendizajes ya instalados en el imaginario colectivo, siendo la mercadotecnia (comercial y política) el ejemplo más contundente del empleo de la pintura ilustrativa, y la inclusión en el Sistema Social del “mercado del arte” antes zona de consumo exclusivo de reyes y obispos. En México se documenta esta etapa y su uso de la pintura con el muralismo revolucionario.

Actualmente estamos reemplazando la etapa antes dicha con la instalación inicial de la etapa cibernética y su paradigma científico. El uso de programas electrónicos en nuestras PC para diseñar, transformar imágenes e imprimirlas rebasa todas las formas y usos previos. La intuición teilhardiana (P. Teilhard de Chardin “El Fenómeno Humano”) de una evolución social o noosfera iniciada en la hominización del planeta para continuarse en la correflexión es ya un hecho. El internet, los celulares, las cámaras y programas electrónicos son herramientas de comunicación verbal y visual que transformarán al modelo actual de Sistema Social con sus servicios de intercambio informativo presencial y virtual, apoyando formas de memoria aún indefinidas pero mayores, mejores y más accesibles que la oral, la escrita y la pictórica. Un autor representativo de esta nueva herramienta cibernética es Nicola Verlató.

Para concluir, queda la reflexión sobre la importancia de la occidentalidad en todo el planeta y las culturas actuales. Toda la actividad pictórica en cualquier parte del mundo aplica para la enseñanza de las técnicas y métodos pictográficos la información acumulada por la Civilización Occidental, que continúa absorbiendo e influenciando a las herencias culturales de poblaciones y culturas de América, Asia y África. La web actual se inició en el Mediterráneo, donde ha quedado documentada la historia de la pintura y los pintores.

