

EL BOLERO

ORIGINARIO DE CUBA, REGALO A MÉXICO Y DE MÉXICO PARA EL MUNDO.

Una de las grandes aportaciones a la música popular del Caribe Cubano para el Mundo es sin lugar a dudas el Bolero, género musical que vino a contribuir a la música romántica; México lo difundió, lo popularizó y contribuyó a su engrandecimiento y difusión internacional. El bolero entra vía Yucatán desde finales del siglo XIX. Se conoce que las compañías teatrales cubanas en sus visitas a la tierra del Henequén introdujeron sones, guarachas y boleros.

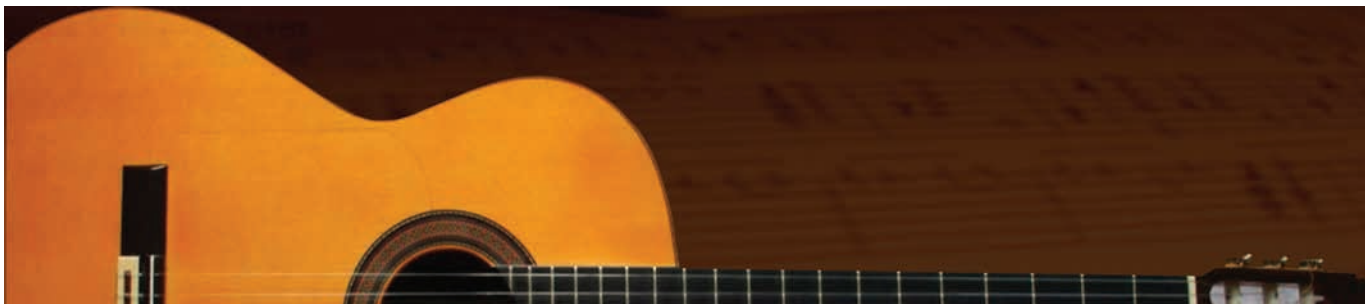
Es en el año 1883 cuando el Compositor José Pepe Sánchez descontento por el corto vuelo que habían tenido los boleros compuestos por trovadores cubanos se dedica a mejorarlos, Pepe Sánchez fue indudablemente un verdadero precursor del bolero actual, quien contaba con una hermosa voz de barítono. A la edad de 29 años compuso su bolero *Tristezas*, tema musical que se le considera por los estudiosos de la música cubana como el primer bolero escrito con dos estrofas y cuatro versos, llegando a la conclusión los musicólogos que este bolero sirvió de modelo para obras de otros trovadores cubanos que siguieron la escuela de Pepe Sánchez, entre los que podemos mencionar a Sindo Garay, Jorge Ankerman, Gonzalo Roig, Alberto Villalón y Rosendo Ruiz. La lista es muy grande de los músicos cubanos que le han dedicado su obra a la composición del bolero como: Eusebio Delfín, Ernestina Lecuona, Ernesto Lecuona, María Cervantes, Eliseo Grenet, Moisés Simons, Gonzalo Roig, Rodrigo Prats, Benny Moré, César Portillo de la Luz, José Antonio Méndez, Frank Domínguez, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, entre otros.

Ya en los años veinte del siglo pasado surgen los primeros boleros mexicanos, *Morenita Mía* del compositor regiomontano Armando Villarreal, *Presentimiento* de Emilio Pacheco, *Ella* de Domingo Casanova, *Beso de Muerte* de Pepe Martínez, *Pájaro Azul* de Pepe Domínguez, *En el Fuego de Tus Ojos* de Ricardo Palmerín; debiendo de aclarar que el bolero que detona en nuestro país a este ritmo es la canción *Nunca* de Gutty Cárdenas (con letra de R. López estrenada en el año de 1927).



Rogelio Torres Murillo

Nacido en Lagos de Moreno, Jalisco, Abogado de profesión, Maestro en Derecho Civil por el CUSCH de la Universidad de Guadalajara, Académico del CULAGOS de la Universidad de Guadalajara, Trovador de la música tradicional mexicana, música folklórica, y tradicional latinoamericana, promotor cultural en Lagos de Moreno, Jalisco.





Lino Betancourt
e n s u s
investigaciones

sobre la música cubana, y
particularmente en su artículo Los Primeros Boleros
Cubanos Popularizados en México, del libro Nosotros y el
Bolero, de Editorial Letras Cubanas, 2000, menciona que los
primeros tres boleros cubanos que se dan a conocer en el siglo pasado
que son: *Tristezas* de José Pepe Sánchez que se conoció en México
con el nombre de *Un beso*, cantada por el dúo costumbrista Abrego y
Picazo; la impresión fue hecha el 5 de julio de 1907. A finales del año
de 1920 llegó a México una grabación de Estados Unidos por el dúo
cubano Floro Zorilla e Higinio Rodríguez con la Orquesta de
Jaime Prats; la Canción *Si Llego a Besarte* de
Luis Casas Romero; en el año de 1930 se
graba en Nueva York la Canción
Aquellos Ojos Verdes compuesta
por dos cubanos, Nilo Menéndez y el
tenor Adolfo Utrera, esta grabación fue
cantada por el propio Adolfo Utrera y en
los pianos Nilo Menéndez y Ernesto Lecuona, siendo un
éxito este bolero en México.

Agustín Lara le da un sello muy personal al bolero que muchos compositores
pretenden imitarlo sin conseguirlo, canciones que son tan rentables que las mismas
son llevadas al cine con mucho éxito. Compone cientos de canciones entre ellas:
*Imposible, Mujer, Santa, Señora Tentación, Solamente Una Vez, Piensa En Mí, Lamento
Jarocho, Pecadora*, etc. Para popularizar el bolero contribuyó la radio -XEW entre otras-
el cine, el disco -78 RPM, 33 RPM y los de 45 RPM tocados en rocolas-

A partir de los años treinta del siglo pasado surgen boleros con un sello propio, de la radio
al teatro, del teatro al cine, del cine al cabaret, del cabaret a la ciudad y a los barrios,
como es el caso de: *Negra Consentida*, de Joaquín Pardavé; *Silenciosamente*, de Alfonso
Esparza Oteo; *Cuando Vuelva A Tu Lado, Así y Volveré*, de María Grever; *Cuando Ya
No Me Quieras*, de Los Cuates Castilla; *Vuelve*, de Los Hermanos Martínez Gil;
Vereda Tropical, de Gonzalo Curiel; *Nocturnal*, de José Sabre Marroquín;
Cenizas, de Wello Rivas. Con el bolero moderno aparece Alberto
Domínguez, con las canciones de *Perfidia y Frenesí*;
sus hermanos, Abel, con

Trío Las Vegas.



la canción *Hay Que Saber Perder*; y Ernesto, con la canción *Adiós en el Puerto*. Consuelo Velázquez aparece y aporta al bolero obras musicales como: *Amar y Vivir*, *Verdad Amarga*, *Corazón*, *Que Seas Feliz* y *Franqueza*; Federico Baena, con la canción *Que Te Vaya Bien*; Roque Carbajo, con *Hoja Seca*; Miguel Ángel Valladares, con las canciones *Miseria* y *Pecado*; Ema Elena Valdelamar, compuso las canciones *Mil Besos*, *Mucho Corazón*, *Cheque en Blanco*; Manuel Álvarez Maciste, aporta un bellissimo bolero, *Angelitos Negros* con texto de A.E. Blanco; Pepe Guízar, autor de *Sin tí*; Manuel Esperón aportó al bolero dos bellísimas

canciones: *Amorcito Corazón* y *Flor de Azalea*; Mario Ruiz Armengol compuso los temas: *Aunque Tú No Me Quieras*, *Muchachita* y *Triste Verdad*; Luis Arcaraz contribuye al bolero, independientemente de ser uno de los grandes directores de orquesta, con las canciones: *Quinto Patio*, *Viajera*, *Sombra Verde* y Rubén Fuentes contribuye al bolero con los siguientes temas: *Escándalo* y *Que Murmuren*.

Esos grandes compositores tendrían como intérpretes a grandes cantantes de primera línea: Los tenores Juan Arvizu, José Mojica, Alfonso Ortiz Tirado; las sopranos Ana María Fernández, Lupita Palomera, Ana María González, María Luisa Landín, Elvira Ríos, las Hermanas Águila, María Antonia Peregrino "Toña La Negra", Amparo Montes, Genaro Salinas, Emilio Tuero, Jorge Negrete, Nicolás Urcelay y Chucho Martínez Gil. En la época de los Tríos: Los Panchos, Trío Los Calaveras, Los Tres Diamantes, Los Tres Ases (del cual fue integrante Marco Antonio Muñiz), Los Tres Caballeros, Los Delfines, Los Tecolines, Los Tres Reyes, entre otros.

El Filin fue otra modalidad que adquirió el bolero, ésta se caracterizó porque se enriquecieron los textos, se amplió la línea melódica y la armonía alcanzó nuevas posibilidades de expresión en sus composiciones. Los grandes expositores del

Filin en Cuba fueron César Portillo de la Luz, autor de *Tú mi delirio*; José Antonio Méndez autor de *Contigo en la Distancia*; además de Níco Rojas, Martha Valdés y Rosendo Ruiz. En nuestro país, uno de los grandes exponentes de este género fue el Maestro Vicente Garrido, autor de *No Me Platiques Más* y *El Carrusel*, entre otros boleros.



BIBLIOGRAFIA:

- 1.- *La Música en México* Aurelio Tello; *Yo soy un Humilde Cancionero*. Carlos Monsiváis, Fondo de Cultura Económica, Conaculta, 2010.
- 2.- *Historia de la Música Popular Mexicana*, Yolanda Moreno Rivas, Editorial Océano, 2008
- 3.- *El Bolero Latino* Helio Orovio, Editorial Letras Cubanas, 1995.